

Chapelle des Pénitents-Blancs

Désignation

Dénomination de l'édifice :

Chapelle

Genre du destinataire :

De pénitents blancs

Précision sur la dénomination de l'édifice - hors lexicique :

Chapelle de confrérie

Titre courant :

Chapelle des Pénitents-Blancs

Localisation

Précision sur la localisation :

Anciennement région de : Languedoc-Roussillon

Adresse de l'édifice :

République (rue de la)

Références cadastrales :

AB 1

Milieu d'implantation pour le domaine Inventaire :

En ville

Historique

Siècle de la campagne principale de construction :

Milieu 17^e siècle, 1^{er} quart 19^e siècle

Année(s) de(s) campagne(s) de construction :

1818

Auteur de l'édifice :

[Durand Charles \(architecte\)](#), [Sigalon Xavier \(peintre\)](#)

Description historique :

La confrérie des Pénitents Blancs fut fondée en 1625 par des dissidents de celle des Pénitents Gris. La chapelle a probablement été construite à cette époque (date 1668 sur le portail). Pendant la Révolution, elle servit de siège aux Sans Culottes et fut dépouillée de son mobilier. Rachetée en 1796, elle est utilisée comme église paroissiale puis reprise par les Pénitents qui reconstruisent le chœur. En 1818, l'agrandissement néo-classique est confié à l'ingénieur Durand. Un tableau est commandé au peintre Xavier Sigalon. Le chœur semi-circulaire a été reconstruit ; l'articulation avec la chapelle se fait par un arc triomphal en forme de serlienne. La peinture du cul de four, qui prolonge la scène peinte par Sigalon de la Pentecôte, est contemporaine. L'éclairage naturel a certainement été conçu en fonction de ce décor.



Notices liées



Chapelle de Pénitents Blancs du Saint-Esprit, de la-Sainte-Vierge
chapelle
maître d'oeuvre inconnu

Tableau : Pentecôte
tableau
Sigalon Xavier (peintre)



Tableau et son cadre : le Mariage de la Vierge
tableaucadre
Glaize Auguste (peintre)



Tableau et son cadre : la Dormition de la Vierge
tableaucadre
Glaize Auguste (peintre)



Tableau et son cadre : la Descente de croix
tableaucadre
Glaize Auguste (peintre)



Tableau et son cadre : l'Adoration des Mages
tableaucadre
Glaize Auguste (peintre)



Lutrin à armoire
lutrin

À propos de la notice

Référence de la notice :

Description

Technique du décor des immeubles par nature :

Peinture

Protection

Nature de la protection de l'édifice :

Classé MH

Date et niveau de protection de l'édifice :

2007/08/06 : classé MH

Précision sur la protection de l'édifice :

La chapelle (cad. AB 1) : classement par arrêté du 6 août 2007

Nature de l'acte de protection :

Arrêté

Précisions sur les éléments protégés :

Décor intérieur

Référence aux objets conservés :

PM30000001, PM30000936, PM30000938, PM30000937,
PM30000939, PM30000940

Intérêt de l'édifice :

A signaler

Observations concernant la protection de l'édifice :

Inscription 06 12 1949 (chapelle) (arrêté) annulée. Objets mobiliers protégés : toile monumentale de Sigalon "Pentecôte" classée OM 30 09 1911 ; quatre toiles de Auguste Glaize inscrites OM 31 12 1981.

Statut juridique

Statut juridique du propriétaire :

Propriété privée

Précisions sur le statut juridique du propriétaire :

Propriété de la confrérie des pénitents blancs d'Aigues-Mortes

Références documentaires

Copyright de la notice :

© Monuments historiques, 1992

Date de rédaction de la notice :

1992

Cadre de l'étude :

Recensement immeubles MH

Typologie du dossier :

Dossier de protection

Accès Mémoire :

30003

PA00102938

Nom de la base :

Patrimoine architectural (Mérimée)

Date de versement de la notice :

1993-10-21

Date de la dernière modification de la notice :

2019-11-05

Copyright de la notice :

© Monuments historiques, 1992

Contactez-nous :

Mediatheque.patrimoine@culture.gouv.fr