

# Chapelle des Pénitents-Blancs

## Désignation

### Dénomination de l'édifice :

Chapelle

### Genre du destinataire :

De pénitents blancs

### Précision sur la dénomination de l'édifice - hors lexicique :

Chapelle de confrérie

### Titre courant :

Chapelle des Pénitents-Blancs

## Localisation

### Précision sur la localisation :

Anciennement région de : Languedoc-Roussillon

### Adresse de l'édifice :

République (rue de la)

### Références cadastrales :

AB 1

### Milieu d'implantation pour le domaine Inventaire :

En ville

## Historique

### Siècle de la campagne principale de construction :

Milieu 17<sup>e</sup> siècle, 1<sup>er</sup> quart 19<sup>e</sup> siècle

### Année(s) de(s) campagne(s) de construction :

1818

### Auteur de l'édifice :

[Durand Charles \(architecte\)](#), [Sigalon Xavier \(peintre\)](#)

### Description historique :

La confrérie des Pénitents Blancs fut fondée en 1625 par des dissidents de celle des Pénitents Gris. La chapelle a probablement été construite à cette époque (date 1668 sur le portail). Pendant la Révolution, elle servit de siège aux Sans Culottes et fut dépouillée de son mobilier. Rachetée en 1796, elle est utilisée comme église paroissiale puis reprise par les Pénitents qui reconstruisent le chœur. En 1818, l'agrandissement néo-classique est confié à l'ingénieur Durand. Un tableau est commandé au peintre Xavier Sigalon. Le chœur semi-circulaire a été reconstruit ; l'articulation avec la chapelle se fait par un arc triomphal en forme de serlienne. La peinture du cul de four, qui prolonge la scène peinte par Sigalon de la Pentecôte, est contemporaine. L'éclairage naturel a certainement été conçu en fonction de ce décor.



## Notices liées



Chapelle de Pénitents Blancs du Saint-Esprit, de la-Sainte-Vierge  
chapelle  
maître d'oeuvre inconnu

Tableau : Pentecôte  
tableau  
Sigalon Xavier (peintre)



Tableau et son cadre : le Mariage de la Vierge  
tableaucadre  
Glaize Auguste (peintre)



Tableau et son cadre : la Dormition de la Vierge  
tableaucadre  
Glaize Auguste (peintre)



Tableau et son cadre : la Descente de croix  
tableaucadre  
Glaize Auguste (peintre)



Tableau et son cadre : l'Adoration des Mages  
tableaucadre  
Glaize Auguste (peintre)



Lutrin à armoire  
lutrin

## À propos de la notice

### Référence de la notice :

## Description

### Technique du décor des immeubles par nature :

Peinture

## Protection

### Nature de la protection de l'édifice :

Classé MH

### Date et niveau de protection de l'édifice :

2007/08/06 : classé MH

### Précision sur la protection de l'édifice :

La chapelle (cad. AB 1) : classement par arrêté du 6 août 2007

### Nature de l'acte de protection :

Arrêté

### Précisions sur les éléments protégés :

Décor intérieur

### Référence aux objets conservés :

PM30000001, PM30000936, PM30000938, PM30000937,  
PM30000939, PM30000940

### Intérêt de l'édifice :

A signaler

### Observations concernant la protection de l'édifice :

Inscription 06 12 1949 (chapelle) (arrêté) annulée. Objets mobiliers protégés : toile monumentale de Sigalon "Pentecôte" classée OM 30 09 1911 ; quatre toiles de Auguste Glaize inscrites OM 31 12 1981.

## Statut juridique

### Statut juridique du propriétaire :

Propriété privée

### Précisions sur le statut juridique du propriétaire :

Propriété de la confrérie des pénitents blancs d'Aigues-Mortes

## Références documentaires

### Copyright de la notice :

© Monuments historiques, 1992

### Date de rédaction de la notice :

1992

### Cadre de l'étude :

Recensement immeubles MH

### Typologie du dossier :

Dossier de protection

### Accès Mémoire :

30003

PA00102938

### Nom de la base :

Patrimoine architectural (Mérimée)

### Date de versement de la notice :

1993-10-21

### Date de la dernière modification de la notice :

2019-11-05

### Copyright de la notice :

© Monuments historiques, 1992

### Contactez-nous :

Mediatheque.patrimoine@culture.gouv.fr